

# Knäredsvals

HS 286

efter August Ysenius (1877 - 1959), Ysby, Halland

The first system of musical notation for 'Knäredsvals' consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. The piece begins with a repeat sign. Chord symbols 'D' and 'A7' are placed below the bass line. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece from measure 9. It features the same two-staff format with a key signature of one sharp. Chord symbols 'D', 'A7', and 'D' are indicated below the bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation starts at measure 17. It maintains the two-staff structure and key signature. Chord symbols 'G', 'D', 'A7', and 'D' are shown below the bass line. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation begins at measure 25. It follows the same two-staff format. Chord symbols 'G', 'D', 'A7', and 'D' are present. The system concludes with a double bar line and a first/second ending section, with '1.' and '2.' markings above and below the staves.

August Ysenius, svensk folkmusikupptecknare och riksspelman. Ysenius föddes på Vippentorpet (numera museum). Han var son till lantbrukaren Johannes Svensson och dennes hustru Kristina Svendsdotter och hette ursprungligen Johan August Johannesson. Efter att ha genomgått Fridhems folkhögskola i Svalöv utbildade han sig till folkskollärare vid Lunds folkskoleseminarium 1898–1902. Under sin tid där antog han namnet Ysenius. År 1902 fick han en tjänst som folkskollärare i Eldsberga, som han stannade på fram till sin pensionering 1937. Samma år flyttade han till Halmstad, utnämndes till riksspelman och gick med i Hallands Spelmansförbund. Vid tio års ålder fick han sin första fiol. Med hjälp av en man från trakten och eget gehör började han spela. Det dröjde till 1902 innan han fick sin första metodiska undervisning i fiolspel av spelmannen John Enninger i Höör. Redan tidigt började Ysenius teckna upp låtar. I detta syfte gjorde han vidsträckta resor då han uppsökte gamla spelmän – från Skåne till övre Norrland, som han besökte 1921. Senare beräknade han själv att han hade samlat ihop omkring 400 gamla melodier. Vid en del uppteckningar hade han god hjälp av sin hustru Berta), som var var musikdirektör. Ett urval av uppteckningarna, tillrättalagda av Andrew Lovell och Stina Nilsson, utgavs 1985. Tillsammans med folkskolläraren och folkminnesforskaren Johan Kalén (1865–1936) i Fagered samlade han danslekar som utgavs 1943 på förlaget Elkan & Schildknecht under titeln Svenska danslekar från Fagered. Under många somrar fr.o.m. 1918 uppträdde Ysenius som spelman på Skansen och belönades 1938 med Hazeliusmedaljen i silver för sina insatser för folkmusiken. Ysenius reste inte bara för att göra uppteckningar utan företog också turnéer runt om i landet för att sprida spelmansmusiken, ofta i föreläsning-föreningars regi. Under rätt många år turnerade han tillsammans med lundaprofessorn Martin P:son Nilsson och illustrerade med sina låtar dennes föreläsningar om folkmusik och angränsande ämnen. Åtskilliga gånger framträdde han också i radio, första gången redan 1925 och sista 1958.