

Polska från Klacksåsen efter Sifvertsson. D-dur

Stämman härmar hur Nilla Henningsgård trallade Steffa-leken

efter 'Alia', Andreas Sifvertsson (Klaxåsen, Rätans socken, Jämtland)

The musical score is presented in four systems. Each system contains two staves: the upper staff is labeled 'Melodi' and the lower staff is labeled 'Stämman'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or four-note chords. The harmony consists of chords and single notes, with some triplets and four-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

96 slag 132 bpm 44s (Sven Nyhus), 120 bpm 48s (Arne Modén), 96 bpm 60s

Om 'Alia': Andreas Sivertsson, Klaxåsen Rätan, f. 1845 ~ d. 1910. Ogift. 'Alia' var främst känd som bygdespelman. Sista sommaren han levde vandrade han skogsstigen från Klaxåsen till Sveg, en sträcka på 3 1/2 mil, där han deltog i en spelmanstävling.

Där delade han första pris och fick guldnål. (Alia_20200624.pdf, 5 sidor)

En pilgrimsled, Kårböleleden, går genom byn Klaxåsen, och här har enligt sägnen stått ett kapell som föregick Rätans kyrka. Namnet ska från början varit Staa (betyder plats) men ska med tiden ha ändrats till Kluxås som sedan blev Klaxåsen, efter sägnen om att vid Jämtlands erövring av Sverre Sigurdsson 1178 har man sänkt kyrkklockan för att undvika plundring. I 467 år från 1178 till Freden i Brömsebro 1645 hörde Jämtland till Norge.