

Polska efter Mårten Blank, G-dur, Alpsjö 2 nr 20, FW

efter Mårten Blank (Harg, Uppland)

♩ = 97

G C D7 C G C G C G D7 C G

G C D7 C G C G C G D7 G

G D G

G D G

G C D7 C G C G C G D7 G

120 slag 92–103 BPM 78–70 s (GFV 92–98 BPM) (gfv.se 103 bpm)

"från Mårten Blank, tröskverksbyggare i Harg i slutet av 1700-talet, och hans son Erik". Slängpolskelåtarna finns i levande tradition i Uppland, men dansen har gått förlorad. (Leif Alpsjö 1977)

Musiken förtätades under 1700-talet, och sextondelspolskor blev vanliga. Under 1800-talet kom valsen och flera andra populära danser som ersatte slängpolskan. I södra Sverige finns några få slängpolskedanser beskrivna (Gröna/Blå boken). I norra Sverige dansade man rundpolska till sextondelspolskor, t ex i Bingsjö. Sextondelarna gör att musiken passar till jämna polskor, men åttondelar går också att spela jämnt. I Wikipedia heter det "Polskor av polonäspolsketyp" för att använda samma begrepp i olika landskap.