

Till Lapp-Nils minne

HS 396

Rickard Näslin, Krokom, Jämtland

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, D7, Am, D7, G, D.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, D7, Am, D7. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) for the melody.

Third system of musical notation (measures 9-13). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, C, Am, D7, G, D.

Fourth system of musical notation (measures 14-17). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, D7, Am, D7. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) for the melody.

Riksspelman Rickard Näslin (1947) är kompositör av spelmanslåtar, skivproducent, medlem i Leikstulaget, ledare för Östersunds spelmanslag samt lärare vid Birka folkhögskola.

Lapp-Nils repertoar (vanligen polskor av trioltyp) ligger Rickard Näslin (1947) varmast om hjärtat.

Lapp-Nilspolskorna är mer besläktade med de norska från exempelvis Verdal och Gudbrandsdalen, än med andra västsvenska traditionsområden. Det finns ett antal ålderdomligare polskor som är som långa sagor, eller som avlyssnade av fjällbäckarnas porlande och som - i kraft av sina oberäknliga krumsprång och vändningar - utgör Rickard Näslins främsta favoriter.

Han tillbringade stora delar av 70-talet med att tillsammans med Ville Roempke och de andra i Leikstulaget åka omkring bland "gubbarna" i Västjämtland, främst Offerdal, för att "rädda levande låtskatterna. Rickard Näslin härmade och tog intryck av oskolade traditionsspelmän som Ante Falk med flera, såväl fioltekniskt (fiolen mot bröstet eller hängande i en slips!) som musikaliskt ("gammeltunga"=kvarstoner).