

Gånglåt efter Mattias Blom

HS 388

efter Mattias Blom (1880 - 1936), Delsbo

First system of musical notation, measures 1-4. Chords: G, D7/a, G/b, C, G, D7, D7, G.

Second system of musical notation, measures 5-8. Chords: G, D7/a, G/b, C, G, D7, G, G. Includes first and second endings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Chords: G, D7, G. Measure 10 is marked with a '10' above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Chords: G, D7, G, G. Includes first and second endings.

andrastämman Thorbjörn Olsson

Mattias Blom (1880-1936), född och uppvuxen i Delsbo och senare bosatt i Bjuråker. Tillsammans med spelmän som Carl Sved och Erik Ljung "Kusen" representerade han en nordhälsingsk tradition i Dellenbygden. Blom lärde sig låtar av bl.a. sin far med samma namn, en spelman kallad "Valsjötigern" (Olof Hansson "Tigern") och Hultkläppen. Denna spelmanstradition lever fortfarande kvar t.ex. via Grubb Anders Jonsson (1891-1978), Sven Härdelin (1918-1987), Thore Härdelin (d.y.), Britt-Marie Swing, Hans-Olov Olsson och Johan Ask.

Delar av repertoaren finns representerad på bland annat musikalbumen "Härdelins låtskola med musikillustrationer", "Spelmanslåtar från Hälsingland", "Kniviga låtar tillägnade länsman i Delsbo" och "Bland Winblad och Tulpan".